

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.08., УП.04.
ПОЛИФОНΙΑ
для специальности
53.02.07 Теория музыки

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.07 Теория музыки

Разработчик:

Преподаватель отделения теории
музыки, кандидат искусствоведения,
заслуженный педагог России
Боровинская М.Н.

Рецензенты:

Проректор по научной работе РГК
им. С.В. Рахманинова,
профессор кафедры теории музыки и
композиции РГК им. С.В.
Рахманинова,
доктор культурологии,
кандидат искусствоведения
Крылова А.В.

Зам. Директора по учебной работе
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения,
заслуженный педагог России
Агеева Ю.К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП, УП	21
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	27
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.07 «Теория музыки».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

- П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (общепрофессиональные дисциплины);
- УП.00 (учебная практика).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является усвоение теории полифонического многоголосия и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе.

В задачи предмета входит:

- развитие музыкального вкуса, ощущения естественного движения голосов, пластики форм;
- выработка навыков сочинения, непосредственно приобщающих учащихся к пониманию полифонических языковых средств;
- изучение основ теории полифонии;
- приобретение умения анализировать полифонические произведения;
- знакомство с основными явлениями из истории полифонического искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и

	самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки; виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
ОП.08.	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	10
выполнение проблемных заданий	15
изучение литературы, аудио и видеозаписей	10

Вид учебной работы	Объем часов
УП.04.	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	29
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	5
выполнение проблемных заданий	3
изучение литературы, аудио и видеозаписей	2
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	8
- недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов		Уровень освоения
1	2		3	4	
Раздел 1.	Полифония строгого стиля		ОП.08	УП.04	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала		2	1	1
	1.	Предмет и задачи курса. Порядок, особенности прохождения материала. Формы групповой и индивидуальной работы. Экзаменационные требования. Рекомендуемые учебные пособия.			
	2.	Характеристика многоголосия. Народные истоки полифонии. Основные виды многоголосия в историческом аспекте.			
	3.	Определение понятия полифонии. Образно-выразительные свойства гомофонно-гармонической и полифонической музыки. Значение полифонии в музыкальном искусстве. Строгий стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина.			
Тема 1.2. Одноголосие	Содержание учебного материала		2	1	1
	1.	Общая характеристика мелодии строгого письма, ее вокальная природа. Ориентация на старинные лады.			
	2.	Применение скачков, плавного движения. Мелодический профиль, кульминация, сложение из неравнодлительных фраз.			
	3.	Скрытое двухголосие. Ключи «До». Ограничения мелодического наполнения темы. Роль метроритма. Неквадратность. Ритмические нормы.			

	Самостоятельная работа обучающихся: - сочинение монодий в разных ладах, размерах, ключах с использованием кадансовых формул. - Приписывание к сочиненным монодиям контрапункта.	1		
Тема 1.3. Простой контрапункт в двухголосии	Содержание учебного материала	2	1	1-2
	1. Определение контрапункта. Основные принципы контрапунктирования (комплементарная ритмика, контраст ритма; несовпадение вступлений, кульминаций, цезур, каденций). Виды движения голосов (противоположное, косвенное, прямое, параллельное). Контраст мелодий. 2. Цифровка интервалов по системе С.И. Танеева. 3. Характеристика интервальной структуры вертикали: полифоническая трактовка как мелодической последовательности по отношению к другому голосу неаккордовых звуков (задержание, проходящие, вспомогательные звуки, предъём, камбиата).			
	Самостоятельная работа обучающихся: - сочинение контрапункта к заданному голосу; - составление терминологического словаря по основам анализа полифонических приемов.	1		
Тема 1.4. Двухголосная имитация. Канон.	Содержание учебного материала	4	1	1-2
	1. Графическая модель имитации. Параметры. Определение имитации. Пропоста, респоста. Интервал и расстояние вступления. 2. Виды имитации (строгая и свободная, реальная и тональная). 3. Определение канонической имитации, отличия от простой. Виды канона. Отделы канона.			

	4.	Определение, историческое значение ричеркара.			
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ Ричеркара И. Пахельбеля, Ричеркара ариозо А. Габриели, Ричеркара 6 И.С.Баха из «Музыкального приношения», - сочинение простых двухголосных имитаций.		2		
Тема 1.5. Простой контрапункт в трехголосии.	Содержание учебного материала		2	1	1-2
	1.	Трехголосие как совокупность трех пар голосов.			
	2.	Гармонические комплексы.			
	3.	Каденция в трехголосии.			
Тема 1.6. Сложный контрапункт. Двойной контрапункт.	Содержание учебного материала		4	1	2
	1.	Определение, графическая модель характеристики видов			
	2.	классификация видов сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Первоначальное и производное соединения. Виды перестановок. Показатель вертикального передвижения (индекс вертикали).			
	3.	Применение и значение вертикально-подвижного контрапункта.			
	4.	Определение двойного контрапункта. Наиболее употребительные виды двойного контрапункта. Ограничения.			

	Сложный показатель.			
	Самостоятельная работа обучающихся: - Павлюченко С. Простой контрапункт в трехголосии; - анализ видов контрапункта, приемов развития в фугах I т. ХТК И.С. Баха; - Приписывание контрапункта к мелодиям, допускающим перестановку при $I_v = -7$ (-14), гаммообразного контрапункта к мелодиям по выбору преподавателя.	2	1	
Тема 1.7. Имитационно-канонические формы.	Содержание учебного материала	4	1	2
	1. Использование в художественной практике. Бесконечные каноны, канонические секвенции. 2. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной 3. контрапункты. 4. Двойной канон. 5. Определение контрапункта, допускающего преобразование. Значение и разновидности обратимого контрапункта. Зеркальный контрапункт. Ракоходный контрапункт, его применение.			
	Самостоятельная работа обучающихся: - Осипова В. Полифония. Учебное пособие в 2 ч., Ч.1 – Полифонические приемы. Комплекты заданий 1-4.	2		
Раздел 2.	Полифония свободного стиля			
	Содержание учебного материала	2	1	

Тема 2.1. Контрапунктические нормы свободного стиля.	1. Свободный стиль как художественно-историческое явление. Характеристика горизонтали и вертикали. 2. Неаккордика: плавная, скачковая, приготовленная, спонтанная. 3. Последовательность диссонансов при задержании.			2	
Тема 2.2. Фуга – общая характеристика.	Содержание учебного материала		2	1	2
	1. Определение. 2. Основные композиционные элементы. Тема, ее значение в форме. Каденция. Контрастные и однородные темы. Строение. Тонально-гармонические особенности. Ответ реальный и тональный. Преобразования в ответе. Противосложение. Переход темы в противосложение. Мотивное содержание. Удержанное и недержанное противосложение. Определение интермедии. Тематическое содержание, строение интермедий, расположение и их роль в фуге. Определение стретты. Виды стретт. 3. Историческое развитие фуги. Фуга в эпоху И.С. Баха. Цикл прелюдия – фуга. Развитие фуги в творчестве венских классиков; взаимодействие с гомофонными формами. 4.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ композиционных элементов в фугах И.С. Баха, Г.Ф. Генделя; - сочинение композиционных элементов фуги свободного стиля; - Осипова В. Полифония. Учебное пособие в 2 ч., Ч.1 – Полифонические приемы. Задание 5.		1	1	
Тема 2.3. Строение фуги: экспозиция (на	Содержание учебного материала		8	1	2-3
	1. Порядок вступления голосов, тональный план. 2. Экспозиционные интермедии.				

примерах фуг И.С. Баха).	3.	Дополнительные проведения.			
	4.	Контрэкспозиция.			
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	1	
	- анализ экспозиционных разделов фуг И.С. Баха;				
	- сочинение композиционных элементов трехголосной фуги свободного стиля.				
	- Осипова В. Полифония. Учебное пособие в 2 ч., Ч.1 – Полифонические приемы. Задание 6.				
Тема 2.4. Средние разделы фуг в трехчастной форме.	Содержание учебного материала		4	1	2-3
	1.	Развивающая часть формы фуги. Интонационно-контрапунктические и гармонические средства развития.			
	2.	Стретта и другие преобразования темы.			
	3.	Тональные планы.			
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	1	
	- анализ развивающих разделов фуг И.С. Баха.				
	- сочинение композиционных элементов трехголосной фуги свободного стиля.				
	- Осипова В. Полифония. Учебное пособие в 2 ч., Ч.1 – Полифонические приемы. Задание 7.				
Тема 2.5. Реприза фуги, реприза-кода.	Содержание учебного материала		4	1	2-3
	1.	Завершающая часть формы. Ее строение. Тонально-гармонические особенности.			
	2.	Кода, реприза-кода.			
	3.	Плотность изложения при заключении.			

	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ заключительных разделов фуг И.С. Баха ХТК. - сочинение композиционных элементов трехголосной фуги свободного стиля. - Осипова В. Полифония. Учебное пособие в 2 ч., Ч.1 – Полифонические приемы. Задание 8.		2	1	
Тема 2.6. Полифонические вариации.	Содержание учебного материала		2	1	1
	1.	Определение. Способы полифонического варьирования.			
	2.	Группировка вариаций, завершение вариационного цикла. Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле.			
	3.	Полифонические вариации на basso ostinato, на выдержанную мелодию.			
Раздел 3.	Полифоническая музыка от венских классиков до настоящего времени				
Тема 3.1. Смешанные гомофонно-полифонические формы	Содержание учебного материала		2	1	1
	1.	Определение смешанных гомофонно-полифонических форм.			
	2.	Распространение в творчестве В.А. Моцарта, Л. Бетховена; развитие в музыке XIX – XX веков.			
	3.	Сонатная форма, содержащая свойства фуга. Синтез гомофонии и полифонии.			
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ художественных образцов.		1	1	
Тема 3.2. Полифония	Содержание учебного материала		6	1	2

Л.Бетховена. Финалы – фуги в поздних сонатах Бетховена.	1.	Общий обзор композиционных особенностей и музыкального языка: мелодический размах, сопоставление регистров, мотивно-дробные структуры тематизма и его предрасположенность к разработочному развитию. Свобода в тонально-ритмическом развитии тематизма. Композитор впервые осуществил симфонизацию фуги: монументальность, грандиозность, сопоставимая с размахом симфонии. Особенности строения фуги из финала сонаты №29. Ариозо-фуга-финал сонаты №31.			
	2.				
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	1	
	- анализ медленных частей и трио в ранних сонатах Бетховена; - прослушивание и анализ финалов поздних сонат №29, №31.				
Тема 3.3. Гетерофония. Полифония народной песни.	Содержание учебного материала		4	1	2
	1.	Определение гетерофонии. Гетерофония в фольклорных образцах, в профессиональном музыкальном творчестве. Особенности русской подголосочной полифонии. Влияние народной полифонии на профессиональное композиторское творчество.			
	2.				
	3.				
Самостоятельная работа обучающихся: - анализ художественных образцов; - анализ сборников песен Листопадова, Линевой.		2	1		
Тема 3.4. Фуга в	Содержание учебного материала		4	1	2

творчестве русских композиторов XIX века.	1.	Общий обзор фуг М.И. Глинки, А.К. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова: песенность, подголосочность. Унисоны и октавы. Вариантность изложения. Т-S сопоставления пропост и рипост в экспозиции. Полифонические формы в симфониях, операх русских композиторов.			
	2.				
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ фуг А.К. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки – Es-dur, a-moll; - анализ симфонического эпизода Н.А. Римского-Корсакова «Сеча при Керженце».		2	1	
Тема 3.5. Фуга в творчестве отечественных композиторов XX века.	Содержание учебного материала		6	1	2
	1.	Общий обзор тенденций гомофонно-полифонического развития в музыке XX века. П. Хиндемит «Игра тональностей» - эталон камерных фуг. Тетради прелюдий и фуг Д.Д. Шостаковича. Образность, жанровая ориентация тем, особая роль лада. Композиционная структура фуг. Техника двойного и тройного контрапункта с удержанным противосложением. Двухфазность средних разделов (близкая, дальняя степень родства). Насыщенность реприз стреттами. Типичность плагального отклонения. Интонационный синтез в репризе. Общие сведения о циклах Р. Щедрина, С. Слонимского			
2.					
3.					
4.					

	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ образцов фуг из сборника «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича; - Анализ фуг С. Слонимского.	3	1	
Тема 3.6. Подготовка к ИГА.	Содержание учебного материала	6	1	2
	1. Обсуждение и подготовка вопросов по билетам ИГА.			
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка вопросов по билетам ИГА	3		
Всего:		105	29	

Учебная практика УП.04. «Полифония» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках общепрофессиональной дисциплины ОП.08 «Полифония» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.04. «Полифония» проводится в рамках общепрофессиональной дисциплины ОП.08 «Полифония» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данной дисциплины, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.04 – 52 часа.

Учебная практика «Полифония» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.04 «Полифония» проводится преподавателями дисциплин ОП.08 «Полифония».

По окончании учебной практики «Полифония» студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы – в виде экзамена в 8 семестре.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, викторин, диспутов, ответов на тестовые задания, выполнения проблемных заданий, прослушивания сообщений и докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	ОК 1-9, ПК1.3., ПК 1.4., ПК 1.8., ПК 2.8., ПК 3.4.	– оценка письменных сочинений полифонических тем, двух-трехголосного контрапункта, имитации, канона; - оценка сочинения фуги;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;		– анализ результатов работы по изучаемой теме; – оценка выполнения проблемных аналитических заданий;
Усвоенные знания:		
понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на	ОК 1-9, ПК1.3., ПК 1.4., ПК 1.8., ПК 2.8., ПК 3.4.	– оценка индивидуальных устных ответов;
	ОК 1-9, ПК1.3., ПК 1.4., ПК 1.8., ПК 2.8., ПК 3.4.	– оценка результатов письменного опроса в форме тестирования – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
- исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили;	ОК 1-9, ПК1.3., ПК 1.4., ПК 1.8., ПК 2.8., ПК 3.4.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; – оценка тестирования;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки; виды полифонии: имитационную, раз нотемную и подголосочную.	ОК 1-9, ПК1.3., ПК 1.4., ПК 1.8., ПК 2.8., ПК 3.4.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;

4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

Количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета

знаний.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП, УП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ОП.08. УП.04. «Полифония» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- телевизор,
- dvd- проигрыватель,
- аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины ОП.08.УП.04. «Полифония» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки», примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

Учебно-методическая литература:

1. Абдуллина В. Строгий стиль. – СПб., 2010
2. Абдуллина Г.В. Пассакалия и чакона в современном

музыкальном пространстве. – СПб., 2019

3. *Бершадская Т.* Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л., 1961
4. *Богатырев С.* Двойной канон. – М., 1948
5. *Богатырев С.* Обратимый контрапункт. – М., 1960
6. *Бусслер Л.* Строгий стиль. Учебник простого и сложного контрапункта, имитации, фуги и канона. – М., 1925
7. *Григорьев С., Мюллер Т.* Учебник полифонии. – М., 1977
8. *Дегтярева Н.* «Музыкальная культура западноевропейского Средневековья» - СПб., 2018
9. *Дмитриев А.* Полифония как фактор формообразования. – Л., 1962
10. *Евдокимова Ю.* Учебник полифонии, вып.1. – М., 2000
11. *Евсеев С.* Русская народная полифония. – М., 1960
12. *Золотарев В.* Фуга. – М., 1965
13. *Истомин И.* Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М., 1983
14. История полифонии в семи томах/ Ред. *Т. Ливанова, В. Протопопов.* – М., 1983
15. *Исупова Т.* Практикум по полифонии. На пути к строгому стилю. Учебное пособие –СПб., 2024
16. *Конюс Г.* Курс контрапункта строгого письма в ладах. – СПб., 2025
17. *Кузнецов И.* Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994
18. *Курт Э.* Основы линейного контрапункта. – М., 1931
19. *Кушнарев Х.* О полифонии. – М., 1971
20. *Мартюшева Н.* Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле –СПб, 2025
21. *Милка А.* Полифония ч.1 – СПб, 2016
22. *Мюллер Т.* Полифония: Учебник. – М., 1988
23. *Напреев Б.* Об эволюции фуги И.С. Бах - В.А. Моцарт. 5 фуг для струнного квартета – СПб, 2021
24. *Осипова В.* Учебное пособие – О., 2006
25. *Павлюченко С.* Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л., 1963
26. *Платунова М.* Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна» – СПб, 2025
27. *Праут Э.* Фуга – СПб., 2023
28. *Пустыльник И.* Практическое руководство к написанию

канона. – Л., 1975

29. Середа В. Каноны – СПб, 2025
30. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Книга 1. – М., 2002
31. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Книга 2. – М., 2007
32. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965
33. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. – М., 1959
34. Танеев С. Учение о каноне. – СПб., 2025
35. Фраенов В. Учебник полифонии. – М., 2000
36. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975
37. Эм Э. «Записки по поводу. О хоральных обработках И. С. Баха» - СПб, 2015
38. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С. Баха. – М., 1965
39. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – Петрозаводск, 1990

Интернет-ресурсы:

<http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

<http://wdl.org/ru/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

<http://www.allpianists.ru/> сайт, в котором представлена история фортепиано и его предшественников.

<http://Belcanto.Ru> – в мире оперы. Новости классической музыки. Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.

<http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”.

<http://cl.mmv.ru> – это Проект мир классической музыки Андрея Рубцова, своего рода журнал, представляющий академическую музыку on-line: афиши музыкальных театров и концертов в Москве и Санкт-Петербурге, новости, анонсы, досье, музыкальные хроники, программа радио «Орфей» и многое другое (английская и русская версии).

7. <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.

8. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.

Сайты крупных музыкальных библиотек, музеев, издательств (базы данных):

<http://tanevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

[http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – сайт Российской государственной библиотеки.

<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> – страница российского телерадиоцентра Орфей.

<http://www.ivanovka-museum.ru> музей-усадьба им. С.В. Рахманинова в Ивановке.

<http://tchaikovsky-house-museum.ru> музей-усадьба П.И. Чайковского в Клину.

http://kuskovo.ru/akcii_i_br_meropriyatiya_br_v_muzeel/ – концерты в Кусково.

<http://www.mussorgsky.ru> – сайт с биографией композитора, статьи, записи, рассказы о его произведениях. Информация о Театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского, мемориальном музее-усадьбе М. П. Мусоргского.

<http://glinka.museum> – сайт Музея музыкальной культуры имени Глинки

<http://www.compozitor.spb.ru> – сайт издательства «Композитор».

Сайты конференций по искусству:

<http://www.splayn.com> – социальная сеть для ценителей музыки.

Сайты и порталы, отражающие учебники, учебные пособия по музыке:

<http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков,

изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.

<http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/> сайт, на котором представлен учебник по истории отечественной музыкальной литературы XX века и другой музыкальной литературе.

<http://as-sol.net> сайт Е.Конновой для преподавателей ДМШ о нетрадиционных формах работы на уроках музыкальной литературы в школе (высказывания о музыке, ноты и mp3 коллекции и многое другое

<http://edu.grsu.by/books/mojeiko> – сайт, на котором представлен учебник Л.М.Можейко «История русской музыки» в хорошо отсканированном варианте.

http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm – сайт, обеспечивающий доступ к сканам учебника Алексеева А. История фортепианного искусства. <http://www.muz-urok.ru> – сайт, посвящен музыке для детей. Стихи о музыке, музыкальные истории, сказки о музыке, шутки, муз. азбука.

Сайты с нотами и аудиозаписями:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.

<http://www.schott-music.ru> – англоязычный сайт, представляющий обширное нотное собрание всех эпох и жанров — от ренессанса до современности, для солирующих инструментов и для оркестрового исполнения, хрестоматийные и редко исполняемые сочинения, а также около 20 общепризнанных инструментальных циклов.

<http://intoclassics.net> сайт, на котором представлен большой массив аудио и видео записей классики. Есть и раздел литературы, статей, например С.В. Рахманинов глазами Прокофьева и многие другие.

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> объединяет сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайте можно найти ноты академических произведений в оригинале и переложения, аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами.

<http://imslp.org> – международный проект библиотеки музыкальных партитур, бесплатная публичная музыкальная библиотека Петруччи. Ноты библиотеки свободного общественного достояния.

<http://notonly.ru> – ноты для фортепиано, ноты фильмов, ноты современных песен.

<http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.

Сайты, посвящённые персоналиям:

<http://tambov911.narod.ru/index/0-61> – сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.

<http://www.rachmaninov.tmb.ru> – сайт, посвященный русскому пианисту и композитору Сергею Васильевичу Рахманинову.

<http://senar.ru> – на сайте представлены статьи, интервью, фотографии с Рахманиновым, видео, на которых запечатлен композитор, а так же аудиозаписи произведений, в которых исполняет сам Сергей Васильевич.

<http://www.scriabin.ru> – сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине, сделанный Студией Ивана Федорова. <http://anscriabin.ru/> – сайт Музея композитора А.Н. Скрябина

в

Москве.

<http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое. При создании сайта использованы материалы, хранящиеся в доме-музее П. И. Чайковского в Клину: факсимиле авторских рукописей, титульные листы первых изданий, редчайшие фотографии.

<http://www.rimskykorsakov.ru> проект открыт в 2008 году, к 100 летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова. Его задача– привлечение внимания музыкальной общественности, всех любителей классической музыки к уникальному явлению в русском искусстве.

<http://www.school-collection.edu.ru/catalog> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, раздел: музыка и фортепиано.

<http://www.mosconsrv.ru> коллекции Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

<http://www.worldmusiccenter.ru/about> – сайт научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

<http://www.amkmgk.ru/main/03history/02depart/piano> – коллекции по истории фортепианного отделения Московской консерватории.

<http://conservatory.ru> – коллекции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. <http://www.gnesin-academy.ru> – сайт Российской академии музыки имени Гнесиных.

Сайты по культуре в целом:

<http://www.culture.ru> – Российский фонд культуры на своем сайте отражает материалы, связанные с сохранением культурного наследия страны.

<http://www.prlib.ru> – сайт Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина.
<http://mkrf.ru> – сайт Министерства культуры РФ.

Notes.tarakanov.net

Nlib.org.ua

Notomania.ru

Musicnotes.com

Violamusic.me

Classon.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Предмет «Полифония» завершает цикл музыкально-теоретических дисциплин и предполагает развитые межпредметные связи. При изучении полифонии должны широко использоваться практические навыки и знания, полученные учащимися в курсе гармонии, сольфеджио, анализа музыкальных произведений, музыкальной литературы.

«Полифония» является предметом, обобщающим в том отношении, что, исходя из анализа конкретных художественных произведений, теория полифонии открывает учащимся пути к постижению общих закономерностей музыкального искусства. Усвоение учащимися главных положений дисциплины служит основанием профессиональных суждений о явлениях музыки в их историко-стилистической конкретности и ориентиром для эстетических оценок. Для учащихся, пробующих силы в сочинении, курс полифонии – один из важных источников приобретения профессионально-технических навыков.

В программе определен объем теоретических сведений безотносительно к строгому или свободному стилю (педагог должен подкреплять их примерами из литературы, знание которых обязательно для учащихся), которые служат основанием экзаменационного ответа на теоретический вопрос и используются при анализе полифонических сочинений. Основной формой обучения являются письменные упражнения.

Время групповых занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической частей курса, для показа педагогом образцов полифонического анализа. Время индивидуальных занятий используется для проверки домашних письменных работ и аналитических заданий.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Усвоение учащимися теоретической части курса должно обеспечивать знание его основных положений, к которым относятся: полифония, контрапункт, преобразования полифонической темы, сложный

контрапункт, имитация, канон, полифонические формы (главным образом, форма фуги).

Полифонический анализ развивает у учащихся профессиональное умение обнаруживать технические особенности произведения и с учетом этой фактической основы давать оценку произведению как художественно неповторимому явлению. Эта оценка включает определение историко-стилистической характеристики, осмысление индивидуальной экспрессии и музыкальной образности.

Исторические сведения дают учащимся представления об основных периодах развития полифонического искусства; в том числе хронологические границы, понятие о данной художественно-исторической эпохе, названия ведущих жанров и форм, сведения о взаимодействии с не полифонической музыкой.